

Hctor. Morales

4328-8541

TL
103

CONSULTA EN SALA
USAL – Facultad de Medicina



El arrullo maternal como evidencia de la
función materna
*Elementos córpore sonoro musicales presentes en el
vínculo mamá-bebé*

Tesis presentada para cumplir con los requisitos finales
para la obtención del título de Licenciado en Musicoterapia

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Alumno: Roxana Elizabeth Mazza

Tutores: Prof. Alberto Susco
Prof. Lic. Gabriela Wagner
Prof. Lic. Blanca Rizzo

Buenos Aires, Mayo de 2005

AGRADECIMIENTOS

Siento una gran gratitud hacia muchas personas que me tendieron una mano, me pusieron el hombro, me dieron fuerza, no solo a lo largo de la realización de este trabajo, sino también en el transcurso del tiempo que duraron mis estudios.

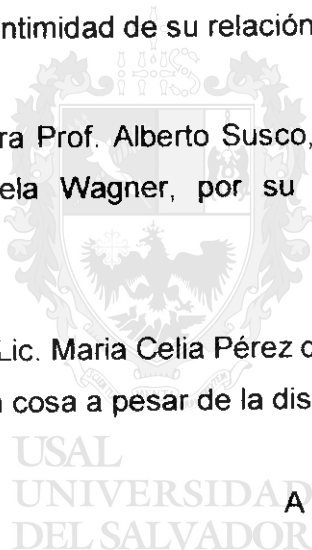
De manera especial, quiero agradecer sinceramente:

- ♪ A Luis, mi esposo, por ser el motor de mis deseos y el productor de mis sueños, por estar, por acompañarme, por incentivar me y sostenerme pero por sobre todo por su inmenso amor.
- ♪ A mis hijos, que supieron entender mis horas de estudio, y me llenaron de emoción en cada regreso. Por que son la luz de mi camino.
- ♪ A mis padres, a mis hermanos Laura y Eugenio, y a Martha, que cuidaron de mis hijos, y me acompañaron en cada paso.
- ♪ A Maria Magdalena Toro, porque pude contar con ella siempre, porque fue tía, amiga y auxiliar.
- ♪ A Cecilia Dufour, colega compañera y amiga, por su incondicional ayuda en todo, por estar cerca, y por los buenos momentos compartidos en función de esta tesis.
- ♪ A Héctor, Eulogía y Georgina, que me abrieron las puertas de su casa y abrigaron cada estadía en Buenos Aires.
- ♪ A Marina Varela Olid, por el reencuentro de colegas y buenas amigas, por

su confianza y por acompañar cada proyecto.

- ♪ A mis colegas, Coral Merayo, Gabriel Federico, Celina Vacca, que me prestaron textos, y fueron solidarios con lo que necesite.
- ♪ A amigos, que escoltaron todos los momentos.
- ♪ A Gustavo Richmond, quien me ayudo en los ajustes técnicos.
- ♪ A mis compañeras de trabajo Mabel Bellomo, Mariana Rodriguez y Carolina Amena, que comprendieron el esfuerzo.
- ♪ A las mamás y bebés que participaron desinteresadamente en este estudio, permitiéndome entrar en la intimidad de su relación.
- ♪ A los docentes de la cátedra Prof. Alberto Susco, Prof. Blanca Rizzo y en especial a la Prof. Gabriela Wagner, por su predisposición, por sus señalamientos y su guía.
- ♪ A la directora de la carrera Lic. Maria Celia Pérez que respondió a todas mis inquietudes facilitando cada cosa a pesar de la distancia.

A todos..., muchas gracias.



RECONOCIMIENTOS

- ♪ Quiero expresar un especial reconocimiento a
- ♪ Al Dr. J. Armando BARRIGUETE MELENDEZ., y al Dr. Stephen MALLOCH, por ofrecer gentilmente material para este trabajo.
- ♪ A la Lic. Cecilia Dufour, que acompañó el recorrido de esta tesis como un proyecto propio.
- ♪ A Maria Magdalena Toro por la corrección de la redacción y por destinar tiempo para escrito.
- ♪ A la Lic. Gabriela Wagner por su asesoramiento teórico y bibliográfico.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	1
I.1. Conceptualización y definición del problema	1
I.2. Justificación de la investigación	2
I.3. Objeto de la investigación	5
I.4. Sistema hipotético	5
I.4.1. Hipótesis general	6
I.4.2. Hipótesis operacional	7
I.4.3. Definiciones conceptuales	7
I.4.4. Definiciones operacionales	8
I.5. Glosario.	8
I.6. Metodología	9
I.6.1. Preguntas que orientan la investigación	9
I.7. Esquema.	11
 CAPITULO II: ANTECEDENTES	 12
II.1. INTRODUCCION A INVESTIGACIONES EFECTUADAS SOBRE LA MUSICALIDAD Y LA FUNCION MATERNA	12
II.1.1. Investigación de Stephen N. Malloch: musicalidad comunicativa	13
II.1.2. Investigación de Maya Gratier: ritmo y cultura	15
II.1.3. Investigación de Louise Robb: musicalidad emocional en la depresión post parto	16
II.1.4. Investigación de Colwyn Trevarthen: la fuente psico-biológica de la música	18
II.1.5. Investigación de Briceño Muñoz et. al.: programa de estimulación musical	20
II.1.6. Investigación de Romina Bernardini: relación entre la manifestación pulsional y la manifestación sonora	22
II.1.7. Breve síntesis de los antecedentes	23

v

CAPITULO III: MARCO TEORICO	24
III.1. FUNCION MATERNA: NOCIONES BASICAS SOBRE EL VINCULO MADRE- BEBE	24
III.1.1. La presentación del tercero	27
III.1.2. La doble traducción	29
III.1.3. El vínculo	30
III.1.4. El apego	32
III.1.5. El balanceo	33
III.1.6. Desarrollo humano y factor social	34
III.2. El arrullo “maternal”	36
III.2.1. La canción en la niñez: introducción	36
III.2.2. Concepto de arrullo maternal	39
III.2.3. Valor de los arrullos maternos	42
III.2.4. Tradición y cultura en los arrullos maternos	46
CAPITULO IV: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	48
IV.1. INTRODUCCIÓN	48
IV.2. CONSIDERACIONES GENERALES: TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	48
IV.3. UNIVERSO, POBLACIÓN MUESTRA Y UNIDAD DE ANALISIS	49
IV.4. TIPO DE MUESTRA	50
IV.5. RECOLECCIÓN DE DATOS	51
IV.6. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	52
IV.7. OBSERVACIÓN DE LAS SECUENCIAS	57
IV.7.1. Explicación y justificación del Modo de observación de las Interacciones Precoces	57
IV.7.2. Desarrollo y definición conceptual de los indicadores de los perfiles de observación	58

CAPITULO V: ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	62
V.1. DE LAS OBSERVACIONES	62
V.1.1. Indicadores desde la función materna	63
V.1.1.1. Signos precoces que no evidencian problemáticas vinculares	64
V.1.1.2. Signos precoces que evidencian problemáticas vinculares	65
V.1.2. Indicadores desde el bebé	65
V.1.2.1. Signos precoces que no evidencian problemáticas vinculares	66
V.1.2.2. Signos precoces que evidencian problemáticas vinculares	67
V.2. DE LA ENTREVISTA	67
V.2.1. Análisis general de la matriz de resultados	68
V.2.1.1. Empleo de la música para la madre	70
V.2.1.2. Empleo de la música para el bebé	70
- De la madre al bebé: periodicidad, intención, canciones empleadas, actos de la madre y respuesta del bebé mientras ella le canta	75
- De otros al bebé: terceros que le cantan, intenciones y canciones empleadas	78
V.2.2. Datos sobre el parto: parto normal y por cesárea	81
V.2.2.1. Nacimientos por parto normal	81
- Complicaciones en el embarazo previo a parto normal	82
- Periodicidad del canto de la madre al bebé	82
- Intención detrás del canto de la madre al bebe	84
- Canciones empleadas	85
- ¿Qué otras acciones realiza la madre, mientras le canta a su bebé?	86
- ¿Cuál es la respuesta del bebé cuando su madre le canta?	87

V.2.2.2. Nacimientos por cesárea	87
- Complicaciones en el embarazo previo a la cesárea	87
- Periodicidad del canto de la madre al bebé	88
- Intención detrás del canto de la madre al bebé	89
- Canciones empleadas	90
- ¿Qué otras acciones realiza la madre, mientras le canta a su bebé?	91
- ¿Cuál es la respuesta del bebé cuando su madre le canta?	92
CAPITULO VI: CONCLUSIONES	93
CAPITULO VII: RECOMENDACIONES	96
CAPITULO VIII: BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA	97
CAPITULO IX: BIBLIOGRAFÍA GENERAL	103
BIBLIOGRAFIA COMENTADA	105
CAPITULO X: ANEXOS	111
Anexo I: Perfil de observación del vínculo mamá-bebé: resultados	111
Anexo II: Cuestionario	112
Anexo III: Matriz de análisis	114
Anexo IV: Registro de datos recolectados	116
Anexo V: Fotos	223
Anexo VI: Aporte de Stephen Malloch	229
Anexo VII: Aporte del Dr. J. Armando Barriguete Melendez	231
Anexo VII: Anamnesis	249

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla Nº 1 Síntesis de la investigación de Maya Gratier	16
Tabla Nº 2 Síntesis de la investigación de Louisse Robb	17
Tabla Nº 3 Aspectos del desarrollo humano	35
Tabla Nº 4 Análisis estructural de la canción de cuna	41
Tabla Nº 5 Indicadores vinculares desde la Función Materna: Signos precoces que no evidencian problemáticas vinculares	53
Tabla Nº 6 Indicadores vinculares desde la Función Materna: Signos precoces que evidencian problemáticas vinculares	54
Tabla Nº 7 Indicadores vinculares desde el bebé: Signos precoces que no evidencian problemáticas vinculares	55
Tabla Nº 8 Indicadores vinculares desde el bebé: Signos precoces que no evidencian problemáticas vinculares	56
Tabla Nº 9 Funciones	59
Tabla Nº 10 Conductas de interacción visual, corporal y verbal	60
Tabla Nº 11 Desarrollo y explicación del perfil de observación	61
Tabla Nº 12 Indicadores vinculares desde la Función Materna: Signos precoces que no evidencian problemáticas vinculares	63
Tabla Nº 13 Indicadores vinculares desde la Función Materna: Signos precoces que evidencian problemáticas vinculares	64
Tabla Nº 14 Indicadores vinculares desde el bebé: Signos precoces que no evidencian problemáticas vinculares	65
Tabla Nº 15 Indicadores vinculares desde el bebé: Signos precoces que no evidencian problemáticas vinculares	66
Tabla Nº 16 Datos de los binomios madre-bebé	67
Tabla Nº 17 Empleo de la música: para la madre - formación musical -	68
Tabla Nº 18 Empleo de la música para la madre - ¿les cantaban	69

cuando niñas? –

Tabla n° 19 Empleo de la música para el bebé: De la madre al bebé - 70
periodicidad –

Tabla N° 20 Empleo de la música para el bebé: De la madre al bebé - 71
intención –

Tabla N° 21 Empleo de la música para el bebé: De la madre al bebé - 72
canciones empleadas-

Tabla N° 22 Empleo de la música para el bebé: De la madre al bebé - 73
actos paralelos de la madre mientras le canta a su bebé-

Tabla N° 23 Empleo de la música para el bebé: De la madre al bebé- 74
respuestas del bebé mientras su madre le canta-

Tabla N° 24 Empleo de la música para el bebé: De otros al bebé - 75
terceros-

Tabla N° 25 Empleo de la música para el bebé: De otros al bebé - 76
intención-

Tabla N° 26 Empleo de la música para el bebé: De otros al bebé - 77
canciones empleadas-

Tabla N° 27 Datos sobre el parto 78

Tabla N° 28 Datos sobre el parto: nacimiento de niñas 79

Tabla N° 29 Datos sobre el parto: nacimiento de niños 80

Tabla N° 30 Datos sobre el parto normal: complicaciones en el 81
embarazo

Tabla N° 31 Datos sobre el parto normal: Empleo de la música de la 82
madre al bebé – periodicidad-

Tabla N° 32 Datos sobre el parto normal: Empleo de la música de la 83
madre al bebé – intención-

Tabla N° 33 Datos sobre el parto normal: Empleo de la música de la 84
madre al bebé – canciones empleadas-

Tabla N° 34 Datos sobre el parto normal: Empleo de la música de la 85
madre al bebé – actos paralelos de la madre mientras le canta a su
bebé-

X

Tabla N° 35 Datos sobre el parto normal: Empleo de la música de la madre al bebé – respuesta del bebe mientras su madre le canta-	86
Tabla N° 36 Datos sobre el parto por cesárea: complicaciones en el embarazo	87
Tabla N° 37 Datos sobre el parto por cesárea: Empleo de la música de la madre al bebé – periodicidad-	88
Tabla N° 38 Datos sobre el parto por cesárea: Empleo de la música de la madre al bebé – intención-	89
Tabla N° 39 Datos sobre el parto por cesárea: Empleo de la música de la madre al bebé – canciones empleadas-	90
Tabla N° 40 Datos sobre el parto por cesárea: Empleo de la música de la madre al bebé – actos paralelos de la madre mientras le canta a su bebé-	91
Tabla N° 41 Datos sobre el parto por cesárea: Empleo de la música de la madre al bebé – respuesta del bebe mientras su madre le canta-	92

GRAFICOS

Graf. n° 1 Musicalidad comunicativa: elementos	13
Graf. n° 2 La musicalidad según la investigación de Colwyn Trevarthen	20
Graf. n° 3 Diseño de la investigación	49
Graf. n° 4 Recolección de datos	52
Gráf. n° 5 Empleo de la musica: para la madre - formación musical-	68
Graf. n° 6 Empleo de la música para la madre - ¿le cantaban cuando niña?	69
Graf. n° 7 Empleo de la música para el bebé: de la madre al bebé - periodicidad-	71
Graf. n° 8 Empleo de la música para el bebé: de la madre al bebé - intención-	72
Graf. n° 9 Empleo de la música para el bebé: de la madre al bebé - canciones empleadas-	73

Graf. n° 10 Empleo de la música para el bebé: de la madre al bebé -	74
actos paralelos de la madre mientras le canta al bebé-	
Graf. n° 11 Empleo de la música para el bebé: de la madre al bebé -	75
respuestas del bebé mientras su madre le canta-	
Graf. n° 12 Empleo de la música para el bebé: de otros al bebe -	76
terceros que cantan al bebé-	
Graf. n° 13 Empleo de la música para el bebé: de otros al bebe -	77
intención-	
Graf. n° 14 Empleo de la música para el bebé: de otros al bebé -	77
canciones empleadas-	
Graf. n° 15 Datos sobre el parto	79
Graf. n° 16 Datos sobre el parto: Nacimiento de niñas	79
Graf. n° 17 Datos sobre el parto: Nacimiento de niños	80
Graf. n° 18 Datos sobre el parto: Nacimiento de niños y niñas	81
Graf. n° 19 Datos sobre el parto normal: Empleo de la música de la	83
madre al bebé – intención-	
Graf. n° 20 Datos sobre el parto normal: Empleo de la música de la	84
madre al bebé – canciones empleadas-	
Graf. n° 21 Datos sobre el parto normal: Empleo de la música de la	85
madre al bebé – actos paralelos de la madre mientras le canta a su	
bebe-	
Graf. n° 22 Datos sobre el parto normal: Empleo de la música de la	86
madre al bebé – respuesta del bebe mientras su madre le canta-	
Graf. n° 23 Datos sobre el parto por cesárea - complicaciones en el	87
embarazo-	
Graf. n° 24 Datos sobre el parto por cesárea Empleo de la música de la	88
madre al bebé – periodicidad-	
Graf. n° 25 Datos sobre el parto por cesárea Empleo de la música de	89
la madre al bebé – intención-	
Graf. n° 26 Datos sobre el parto por cesárea Empleo de la música de la	90
madre al bebé – canciones empleadas-	

Graf. n° 27 Datos sobre el parto por cesárea Empleo de la música de la madre al bebé – actos paralelos de la madre mientras le canta a su bebé- 91

Graf. n° 28 Datos sobre el parto por cesárea Empleo de la música de la madre al bebé – respuesta del bebe mientras su madre le canta- 92



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

I.1. CONCEPTUALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La FUNCION MATERNA, es esencial para el desarrollo del ser humano; no basta con que un bebe nazca sano para que éste camine, hable e interactúe con los demás, porque si no hay alguien que sostenga la estructura biológica, nada de lo constitutivo es suficiente. Para que un niño se desarrolle en plenitud, tiene que haber un intercambio, fundamentalmente con la madre o quien ejerza esta función. La música juega un papel preponderante en este proceso; como forma de promover y facilitar el desarrollo de los infantes, las madres recurren de manera innata a las canciones, y más especialmente, a los arrullos. El ARRULLO MATERNAL, surge como un elemento originario del vivenciar sonoro de la madre, quien se pone en contacto y trasmite sus propias vivencias primarias tranquilizadoras; esto permite formar una verdadera barrera protectora que contiene al niño y la madre contra los estímulos disruptivos. Partamos de la base de que cuando un niño nace, lo primero que se hace es colocarlo en el pecho de su madre para que pueda escuchar sus latidos, su ritmo interior. El que la canción sea un medio natural de expresión surge claramente de su universalidad, no solo entre los pueblos más primitivos sino también entre los niños; todavía no se ha descubierto un pueblo sin canciones, aun en aquellos pueblos que carecen de instrumentos musicales, poseen canciones bien definidas. El canto por lo tanto es inherente a los seres humanos.

En dicho contexto, el rol de los MUSICOTERAPEUTAS es esencial. En la República Argentina, la carrera de Musicoterapia, es muy reciente, ya que el comienzo de su dictado comenzó en el año 1967, dependiendo de Escuela de Otoneurofoniatría, Facultad de Medicina, de la Universidad del Salvador; su

objetivo, consiste en establecer vínculos terapéuticos a través del complejo sonoro-corporal, considerando al ser humano como una unidad auténtica biosocio-psico-espiritual. En consecuencia, en el marco del ejercicio profesional, surge el siguiente PROBLEMA: aquellos musicoterapeutas que no cuentan con una anamnesis de musicoterapia específica para la clínica de bebés, que contemple los indicadores de detección precoz de diagnóstico vincular, se hallan incapacitados para corroborar en qué medida la función materna se evidencia en el arrullo maternal; dicho de otro modo, los elementos corporo musicales del arrullo maternal, pueden mostrarnos la calidad del ejercicio de la función materna, y es por ello que resulta de suma importancia contar con dicha anamnesis.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En los estudios del vínculo mama bebé se registra que cuando sus bebitos lloraban - por diferentes motivos - espontáneamente las mamás comenzaban a mecer a sus hijos, a tararear una canción, o bien a cantar canciones de cuna conocidas o inventadas por ellas. Este fenómeno se repetía haciendo que los bebés se calmaran y las madres se tranquilizaran. Percibíamos que más allá o independientemente de las intervenciones terapéuticas, las madres utilizaban sus propios recursos. El presente estudio es un trabajo de investigación, que nace de la observación clínica del trabajo de musicoterapia y estimulación temprana. Fue muy importante detenerse en este recurso natural tan antiguo y a la vez tan novedoso y sencillo que es el arrullo maternal. Pensando a su vez las implicancias en el vínculo mama bebé.

Resulta necesario precisar que la construcción de un nombre "arrullo maternal", deriva de tomar en cuenta no solo la canción de cuna, en sí misma, sino todo que lo se ofrece en rededor de esta. Los canturreos, los tarareos, el

sostén, la mirada, los juegos sonoros. Ampliando así el contexto de la canción como estructura musical, para pasar a comprender el fenómeno de acunar, de arrullar. Por eso es que de ahora en más se hablará de arrullo materno. Cuando se menciona canción de cuna se hace referencia a este fenómeno córpore sonoro musical. En este contexto, el arrullo maternal apuntaría a un tipo de intervención temprana singular. Constituiría una de las medidas de apoyo que intentan rescatar prácticas y códigos de la comunidad humana para apoyarse en ellos, reactivándolos y fortaleciéndolos. Nos centraremos entonces en los recursos de los niños, sus cuidadoras y sus familias.

En la medida que la sociedad le impone desempeños a la madre para los cuales no está preparada, ella necesitará desarrollar una red de apoyo protectora que le permita mantener vivo a su bebé y promover su desarrollo psico-afectivo. Red de apoyo que está vinculada al lugar del padre en la familia, así como a la relación que la madre tiene con las figuras maternas significativas de su vida.

Enfrentados al tema del arrullo maternal nos preguntamos ¿de dónde proviene la influencia que ejerce sobre el bebé y la madre, que es capaz de aliviar tensiones y ansiedades y sumergir a ambos en una atmósfera de tranquilidad y sosiego que en muchas ocasiones lleva al sueño?. Aparece como un momento privilegiado del vínculo, en que los estímulos externos e internos displacenteros van cediendo terreno para llegar a un modo de encuentro profundo tranquilizador. El poder del arrullo maternal surge de su influjo musical, conjunto de sonidos que se articulan en forma armoniosa, emanados con dulzura de la voz de la madre, y que penetran a través de los canales sensoriales sonoros, uno de los primerísimos sentidos que se abren a la comunicación humana. La importancia de lo sonoro desde las primeras etapas de la vida ha sido destacada por muchos autores, que señalaremos

oportunamente en el capítulo **siguiente**.

El arrullo maternal surge como un elemento originario del vivenciar sonoro de la madre, quien se pone en contacto y trasmite sus propias vivencias primarias tranquilizadoras. Esto permite formar una verdadera barrera protectora que contiene al niño y la madre contra los estímulos disruptivos. Esta organización psíquica se vuelve predominante y reordena sus intereses en torno a todo lo referido a su madre, a las mujeres como madres y a los hombres como padres, pero relacionados, que ocurren interna y externamente: el discurso de la madre con su propia madre, especialmente con su madre-como-madre-para-ella-cuando-niña; el discurso consigo misma.

La temática que preocupa en este estudio, es la relación que pudiera existir entre estos aspectos córpore sonoro musicales que la madre brinda y el ejercicio de la Función Materna como constitutiva del sujeto. Es con este objeto que se procedió, en primer lugar, a revisar algunas investigaciones de carácter teórico –práctico, que habían abordado en diversas formas o desde ángulos diferentes algunos aspectos de esta temática.

Es gracias a esta revisión de estudios previos que fue posible suponer que existían antecedentes fácticos y teóricos que permiten formular la siguientes preguntas de investigación.

¿Cuales son los elementos Córpore sonoro musicales que caracterizan el ejercicio de la función materna y que pueden observarse en el arrullo maternal evidenciando el vinculo mama bebe?

¿Que beneficios aportaría para los Musicoterapeutas que trabajan con bebes contar con una anamnesis que contemple los indicadores de detección precoz de diagnóstico vincular que proporciona la observación del arrullo maternal?.

I.3. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general:

- Caracterizar los elementos córpore sonoro musicales del arrullo maternal que evidencian la función materna en el vínculo temprano de quince (15) binomios madre-bebé de la ciudad de Villa Gesell .

Objetivos específicos:

- Fundamentar el ejercicio de la función materna como constitutiva del sujeto.
- Identificar los elementos córpore sonoro musicales que están presentes en el *arrullo maternal* y que manifiestan el ejercicio de la función materna.
- Indicar los elementos córpore sonoro musicales presentes en el arrullo maternal que sirven como indicadores de detección precoz de diagnóstico.

I.4. SISTEMA HIPOTÉTICO

Las hipótesis se caracterizan como respuestas conjeturables puesto que no han sido probadas aun y deben ser validadas o refutadas durante el proceso. se formulan en términos aseverativos y muestran que tipo de asociaciones se suponen que existen entre las variables.

Acorde con los lineamientos metodológicos de Botinelli Salgado (1995)

Las hipótesis permiten establecer las relaciones esperadas entre las variables o manifestaciones de variables y explicar porque se producen es una proposición que debe ser puesta a prueba para delimitar su valides, dado que es la suposición de una verdad que se ha establecido y que se ha formulado precisamente con el objetivo de llegar a serlo.¹

¹ Citado en Bottinelli , M y cols. .2003 "Metodología de investigación, herramientas para un

La hipótesis debe estar en correspondencia con la pregunta formulada. Para este trabajo de investigación la pregunta ha sido la siguiente.

¿Cuáles son los elementos corporeo sonoro musicales que están presentes en el arrullo maternal y evidencian el ejercicio de la función materna?

La coherencia entre pregunta y respuesta evidencia la coherencia interna del proyecto para Samaja Juan (1993), esto es la correspondencia semántica y lógica de los diferentes momentos por los que atraviesa la investigación: problema, hipótesis, objetivos, propósitos, instrumentos, actividades, análisis, conclusiones.

Para el estudio en cuestión se plantearon las siguientes hipótesis de trabajo.

I.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

Los elementos corporeo sonoro musicales, presentes en el arrullo maternal evidencian aspectos del ejercicio de la función materna.

De la siguiente hipótesis general se desprenden tres hipótesis operacionales que constituyen el conjunto de procedimientos que describen las actividades que se realizaron para este trabajo de investigación a través de las variables definidas conceptual y operacionalmente.

Una variable definida conceptualmente implica describir las características reales del fenómeno a observar y a su vez unifica criterios de interpretación del mencionado término.

pensamiento científico completo". Buenos Aires, autor (pág. 56)

Una variable definida operacionalmente constituye el conjunto de procedimientos que describe las actividades que se realizaron para medir las variables enunciadas.

I.4.2 HIPÓTESIS OPERACIONAL

Los elementos córporeo sonoro musicales en el arrullo maternal permiten evidenciar el ejercicio de la función materna y registrar signos de detección precoz de problemáticas vinculares.

I.4.3 DEFINICION CONCEPTUAL

Elementos córporeo sonoro musicales: manifestaciones corporales, sonoras y musicales como gestos, manipulaciones, expresiones verbales, canto, que se dan en simultáneo al menos dos o más de ellas.

Arrullo maternal: Canturreo grave y monótono para adormecer a los niños. Sonido que adormece.

Se llamara arrullo maternal, para designar, el canto, el susurro, la nana, que las madres dirigen a sus bebés con el fin particular de calmar su llanto, inducirlos al sueño, establecer un contacto íntimo, o un espacio lúdico.

Ejercicio de Función Materna: El ejercicio de la función materna, son todos aquellos cuidados particulares que se establecen en relación al bebé. Ese conjunto de cuidados prodigados al infans, que se ofrecen desde el lugar del deseo.

Signos de detección precoz: son llamados así los indicadores que por su observación temprana permiten inferir trastornos posteriores, y actuar en consecuencia, previniéndolos.

Problemáticas vinculares: desencuentros en la relación madre –bebé,

1.4.4. DEFINICIONES OPERACIONALES.

Las variables definidas conceptualmente arriba serán medidas bajo los siguientes procedimientos, contruidos específicamente para tal fin.

Observación simple in situ: en la cual el observador permanece por fuera de la escena, sin participar de la misma.

Entrevista semi dirigida: para la cual se realiza un cuestionario con preguntas con la finalidad de recabar información pertinente al estudio de manera amplia.

Tabla de indicadores vinculares: en donde se valorizan los indicadores respectivos.

Perfil de observación: en el mismo se evalúa los parámetros de la función materna (sostén, manipulación, mirada, lenguaje)

1.5 GLOSARIO

Apego	Es el proceso por medio del cual los niños establecen y mantienen una especial ligadura con otro, lo cual le aportaría un sentimiento de seguridad.
Arrullo maternal	Canto, susurro, o nana, que las madres dirigen a sus bebes con el fin particular de calmar su llanto, inducirlos al sueño, establecer un contacto intimo, o un espacio lúdico.
Aspectos estructurales	Son los referidos a la estructura biológica y psíquica.
Aspectos instrumentales	Los que se refieren a los instrumentos que construye para interactuar con el mundo.
Balanceo	Movimiento rítmico, regular y sostenido de vaivén
Bebes	Niño recién nacido o muy pequeño
Beneficio	Utilidad, provecho
Diagnostico	Juicio médico sobre la naturaleza de la enfermedad o lesión de un paciente basado en la valoración de sus síntomas y signos. Proceso de selección entre dichas enfermedades.
Elementos corpóreo sonoro musicales	Manifestaciones corporales, sonoras y musicales como gestos, manipulaciones, expresiones verbales, canto, que se dan en simultáneo al menos dos o más de ellas.
Función Corporal	Se refiere a las conductas táctiles que mantienen ambos miembros de la diada. Pueden ser caricias, u otras expresiones táctiles ya sea por iniciativa del bebe o de la madre.
Función Lúdica	Se refiere a los intentos del niño v/o de la madre de mantener

	conductas de juegos
Función Materna	Aquello que las madres hacen en relación a sus bebés.
Función Sostén	Se refiere a las distintas modalidades de tener en brazos al bebé y como el bebé se acomoda en los brazos de la madre.
Función Visual	Se refiere a los comportamientos visuales que mantiene tanto la mamá como el bebé.
Indicadores	Dispositivos o señales que comunican o ponen de manifiesto uno o varios hechos.
Madres	
Problemáticas vinculares	Desencuentros en la relación madre –bebé
Signos precoces	Indicadores que por su observación temprana permiten inferir trastornos posteriores, y actuar en consecuencia, previniéndolos.
Sonrisa	Movimiento de mímica con carga afectiva
Vínculo	Inherente a la relación entre la madre y el bebé, fuente de la función materna

1.6. METODOLOGÍA

El TIPO DE INVESTIGACIÓN es *correlacional*, por cuanto persigue establecer el grado en que la función materna (variable independiente) influye sobre el arrullo maternal (variable dependiente) mediante el uso de procedimientos estadísticos; es *básica*, porque persigue una mejor comprensión de los fenómenos a estudiar; es *transversal*, porque analiza la relación madre-bebé en un momento de dado; y es *de campo*, en tanto los binomios fueron analizados en su ambiente natural. El DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN es *no experimental*, por cuanto no se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez.

1.6.1. PREGUNTAS QUE ORIENTAN LA INVESTIGACION

<p style="text-align: center;">Preguntas que orientan la investigación</p>	
<p>¿Cuáles son los elementos Córporo sonoro musicales que caracterizan el ejercicio de la función materna y que pueden observarse en el <i>arrullo maternal</i> evidenciando el vínculo mama bebe?.</p>	<p>¿Que beneficios aportaría para los Musicoterapeutas que trabajan con bebés contar con una anamnesis de musicoterapia específica que contemple los indicadores de detección precoz de diagnóstico vincular que proporciona la observación del arrullo maternal?</p>
<p style="text-align: center;">Objetivo general</p>	
<p>Caracterizar los elementos cörpero sonoro musicales que están relacionados con el ejercicio de la función materna y se evidencian en el vínculo temprano, en el <i>arrullo maternal</i></p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Fundamentar el ejercicio de la función materna como constitutiva de la sujeto. *Identificar los elementos cörpero sonoro musicales que están presentes en el arrullo maternal y que manifiestan el ejercicio de la función materna *Indicar los elementos cörpero sonoro musicales presentes en el arrullo maternal que sirven como indicadores de detección precoz de diagnóstico *Realizar una anamnesis musicoterapéutica específica para la clínica de bebés que contemple los indicadores de detección precoz de diagnóstico vincular

I.7 ESQUEMA

En el capítulo II, se presentan los antecedentes que consideramos ser los principales en cuanto a la investigación que nos ocupa. En el capítulo III exponemos las nociones básicas referentes a la función materna y el arrullo maternal, con el objetivo de que el lector cuente con el marco teórico suficiente para comprender el trabajo. El capítulo IV, contiene la metodología empleada para el trabajo de campo presentado en el capítulo V. El capítulo VI contiene las conclusiones, con una breve síntesis de los hallazgos e interrogantes y recomendaciones para futuras investigaciones.

Finalmente, teniendo en cuenta nuestros objetivos, presentamos en el Anexo VIII una anamnesis con un protocolo de observación que puede ser utilizado por los musicoterapeutas que trabajen con bebés, a lo fines de poder realizar una primera aproximación diagnóstica a la situación vincular mamá-bebé.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Roxana Elizabeth Mazza

CAPITULO II: ANTECEDENTES

II.1. INTRODUCCION A INVESTIGACIONES EFECTUADAS SOBRE LA MUSICALIDAD Y LA FUNCION MATERNA

Con el objetivo de introducirnos en la temática de estudio, haremos referencia en este capítulo a las investigaciones que consideramos ser los principales antecedentes -elaborados en torno a la musicoterapia aplicada al vínculo madre hijo- a los fines de la presente tesis. Una vez que hayamos presentado dichas investigaciones, ahondaremos en los próximos capítulos en el marco teórico de la función materna y del arrullo maternal, contemplado en esta tesis a los fines de la elaboración del trabajo de campo que presentaremos en el capítulo V.

La primera investigación a la que nos referiremos, será la de Stephen N. Malloch, quien investigó sobre los tres elementos constitutivos de la musicalidad operativa (pulso, calidad y narrativa); Maya Gratier, hizo lo propio con relación a la estructura rítmica en diferentes culturas; Louise Robb, analizó la musicalidad emocional en el afecto vocal entre madres e hijos tomando en consideración aquellas madres que sufren de depresión post parto; Colwyn Traverthen, elaboró un interesante antecedente sobre la fuente psico-biológica de la música; coautores chilenos (Briceño Muñoz Sandra, Carvallo González Alejandra, Sánchez Jaramillo Alejandra, Sanhueza Rosales Mónica) de una tesis para la obtención del grado de Licenciados en educación, escribieron sobre las influencias del canto y la rima en el desarrollo social y del lenguaje en un grupo de niños de niveles sala cuna y medio menor. Finalmente, consideramos oportuno analizar el trabajo de la tesista argentina Romina Bernardini, para la Universidad del Salvador, sobre la relación entre la manifestación pulsional y la manifestación sonora.

II.1.1. Investigación de Stephen N. Malloch: musicalidad comunicativa

Stephen N. Malloch², en el marco de la *International Education Research Conference*, celebrada en Brisbane en el año 2002, presentó una investigación sobre la musicalidad comunicativa entre madres e hijos. Utilizando la música como modelo, se examinaron las vocalizaciones madres/hijos, empleando análisis acústicos basados en procedimientos informáticos; de esta manera, se pudo demostrar la importancia de ambas partes. Los métodos utilizados para efectuar el análisis fueron *el pulso, la calidad y la narrativa* en las vocalizaciones madres/hijos. Estos tres elementos comprenden la *musicalidad comunicativa*, y pueden definirse como aquellos atributos de la comunicación humana, que son particularmente explotados por la música, y que permite surgir el vínculo.

Graf. N° 1
Musicalidad comunicativa: elementos



² Malloch, 2002